

INDICE

11 *Saluto dell'Amministrazione Comunale*
Fabio Conte, Sindaco di Monselice

13 *Presentazione*
Giovanni Belluco, Assessore alla Cultura

LA CULTURA VOLGARE PADOVANA NELL'ETÀ DEL PETRARCA

16 *Elenco delle abbreviazioni*

17 *Introduzione*
Furio Brugnolo

27 *Preistoria degli studi sul volgare padovano:
una breve divagazione*
Alfredo Stussi

49 *La figurina del Paduanus
nella tenzone tridialettale del Canzoniere Colombino
e la formazione del linguaggio teatrale in area veneta*
Lucia Lazzerini

85 *A margine dei Testi padovani del Trecento.
Note d'antroponimia*
Lorenzo Tomasin

- 103 *Nuove note linguistiche
sulla Bibbia Istoriata Padovana*
Aulo Donadello
- 173 *Ricognizioni linguistiche per una localizzazione
del codice Escorial e.III.23*
Roberta Capelli
- 187 *La tradizione "padovana" del De vulgari eloquentia*
Carlo Pulsoni
- 205 *Un'ipotesi sulla ricezione del De vulgari eloquentia:
il codice Berlinese*
Corrado Bologna
- 257 *Antonio da Tempo e la lingua tusca*
Furio Brugnolo - Zeno Lorenzo Verlatto
- 301 *I ternari trilingui di Matteo Correggiaio.
Nuova edizione e commento*
Roberta Frezza
- 343 *Altri versi, uno scongiuro e un breve
dalle carte del notaio Lanzarotto
(con una postilla sulla ballata S'e' ho rasom)*
Vittorio Formentin
- 367 *Momenti della cultura padovana trecentesca
nell'Archivio di Stato di Bologna*
Sandro Orlando
- 381 *Del Dondi, del Petrarca e di altri.
Qualche ipotesi attributiva*
Antonio Daniele
- 403 *Per una nuova edizione delle rime di Francesco di Vannozzo
(ovvero: Perché una nuova edizione delle rime
di Francesco di Vannozzo)*
Roberta Manetti

- 419 *Padova per Francesco di Vannozzo*
Italo Pantani
- 459 *I Capitoli in terza rima
sull'impresa di Francesco Novello da Carrara*
Giorgio Ronconi
- 477 *Un inedito frammento della Pietosa fonte
di Zenone da Pistoia*
Roberto Benedetti
- 487 *Il codice Pierpont Morgan M. 502
e i suoi rapporti con lo scrittoio padovano di Petrarca*
H. Wayne Storey
- 505 *Indice dei nomi*
a cura di Zeno Lorenzo Verlato
- 519 *Indice dei manoscritti*
a cura di Zeno Lorenzo Verlato